



**Proyectos y Arte por
Iberoamérica A.C.**

INFORMACIÓN GENERAL PARA APLICANTES

PROGRAMA TOCAR Y SOÑAR
Creación, Formación y Expresión Artística

Nombre del proyecto: México Orquesta Sinfónica MOS

Responsable del proyecto

FUNDACIÓN INTÉGRATE A.C.
Av. 5 de Mayo No. 32 despacho 202 esq. Motolinia, 06000, Cuauhtémoc, Centro Histórico
CDMX. Teléfono 51 61 68 43 email: info@integrate.org.mx

En alianza con,

PROYECTOS Y ARTE POR IBEROAMÉRICA A.C.
Calle de Cerrada de Chichihualtitla 12-1, Anillo Periférico y Tronco, Colonia Comuneros de Santa
Úrsula, C.P. 14049, Alcaldía de Tlalpan. Ciudad de México.

*"LA MÚSICA EXPRESA TODO AQUELLO QUE NO PUEDE
DECIRSE CON PALABRAS Y NO PUEDE QUEDAR EN
EL SILENCIO."
VÍCTOR HUGO*



**Proyectos y Arte por
Iberoamérica A.C.**

TOCAR Y SOÑAR: *MÉXICO ORQUESTA SINFÓNICA MOS*

El Programa “Tocar y Soñar”, tiene el objetivo de impulsar la creación de colectivos artísticos y ensambles musicales a través de la formación artística de niñas, niños y jóvenes de hasta 25 años con retos para iniciar, completar o continuar sus carreras, con el fin de potenciar su inserción formal en el trabajo, cultivar talentos y enriquecer las vidas de sus comunidades.

RESUMEN DEL PROYECTO

Atendiendo una creciente problemática en cuanto al desaprovechamiento del talento mexicano en las artes y la cultura Fundación Intégrate A.C., y Fundación Proyectos y Arte por Iberoamérica A.C. sumarán esfuerzos para crear la México Orquesta Sinfónica *MOS*, orquesta infantil y juvenil inclusiva dedicada al estudio e interpretación de la literatura orquestal contemporánea con el fin de impulsar la música, la cultura, así como cultivar a talentos mexicanos.

A través de facilitar el acceso a una formación musical de alto nivel y ofrecer oportunidades gratuitas para construir experiencia pre profesional a niñas, niños y jóvenes de 14 a 25 años de edad, que no hayan tenido acceso a este tipo de formación o hayan abandonado sus carreras, con o sin formación musical previa, sin distinción de tu antepasado y condición económica, social y física, creando un entorno social, cultural y educativo que tenga un impacto positivo en su calidad de vida.

OBJETIVO GENERAL

Otorgar a través de la impartición de talleres y actividades culturales, bases formales en el estudio, apreciación y ejecución de la música de una manera totalmente gratuita favoreciendo a niñas, niños y jóvenes habitantes de la Ciudad de México, que no cuenta con este tipo de inducción, para contribuir en la construcción de capital cultural individual y colectivo, cultivar nuevos talentos, reconectar al talento con el mercado formal de la música y enriquecer la vida cultural de las comunidades.

META DEL PROYECTO

Lograr la consolidación de un grupo orquestal integrado por un mínimo de 100 músicos con los mejores talentos seleccionados de acuerdo con sus resultados y compromiso en los talleres para la conformación de la México Orquesta Sinfónica *MOS*.



**Proyectos y Arte por
Iberoamérica A.C.**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. La consolidación de un grupo de hasta 120 niñas, niños y jóvenes de entre 14 a 25 años, para que participen en los talleres de formación musical, quienes, de acuerdo con sus habilidades, aptitudes y conocimiento en la materia, se dividirán en grupo pre-orquestal y grupo orquestal que en su conjunto será un semillero de talentos inclusivo.
2. La impartición de 1000 horas de talleres de formación musical teórica y práctica gratuita, en los cuales se darán clases y ensambles conformados por profesores con experiencia profesional en la impartición de talleres de formación musical.
3. Realizar un mínimo de tres presentaciones en centros de arte, espacios culturales y/o públicos con el fin de promover las actividades musicales, enriquecer la vida cultural de las comunidades, promover el acceso al disfrute de la cultura y la creación de nuevas audiencias.

Alcance de tiempo del programa

Fase 1: Junio del 2024 a Diciembre de 2024

Del Programa

El programa comprende más de 250 horas de estudio y práctica gratuitas divididas en las siguientes asignaturas :

Técnica Instrumental: Trabajo teórico técnico del instrumento, donde se identifican posiciones del instrumento y trabajan escalas, golpes de arco, afinación, ejecución, arcos, es decir talón, punta, detaché, legato, staccato, spiccato, ricochet, martelé, sul ponticello y col legno.

Ensamble Orquestal: La sesión de ensamble orquestal se refiere a la unión de todas las secciones con la guía de un director, creando la estructura para hacer la perfecta conexión entre todas las partes. Es la consolidación de todos los trabajos plasmando las piezas en un trabajo grupal. Se trabajará el aprender a seguir al director, a partir de los batimentos, tiempos, matices y la expresión de las obras, entradas, salidas y tiempos

Solfeo y adiestramiento auditivo: La clase de solfeo es una técnica para adquirir rapidez en la lectura de una partitura, que es donde viene plasmado el lenguaje musical. En esta clase además se pretende trabajar a través del entrenamiento auditivo y el solfeo rítmico, que son herramientas de suma importancia para la lectura musical aplicada a la ejecución de cualquier instrumento.



**Proyectos y Arte por
Iberoamérica A.C.**

Las fases

La primera fase, con una duración de 16 semanas, se conformará el ensamble de cuerdas.

Objetivo de atención: Con un máximo 60 jóvenes, se impartirán los siguientes talleres de instrumentos:

- violines
- violas
- violonchelos
- contrabajos

La segunda fase se integrarán los ensambles de vientos y percusiones

Objetivo de atención: Agregándose entre 40 a 60 participantes se impartirán los talleres en los siguientes instrumentos:

- flautas transversales
- clarinetes
- oboes
- fagots
- cornos
- trompetas
- trombones
- Batería y timbales

Compromisos de tiempo

Las actividades se realizarán de forma presencial en las sedes o sitios y horarios que determine la coordinación de proyectos Intégrate encargada de su implementación, por lo que todos los interesados deberán contar con disponibilidad de horario en el período que se indique

- Los participantes deben comprometerse a 6 horas semanales de estudio y práctica, además de cuando sea debido al entrenamiento en casa.
- Asistir a los conciertos programados
- Dar el máximo esfuerzo y mantener una buena actitud proactiva



**Proyectos y Arte por
Iberoamérica A.C.**

Lo incluido en el programa

Dado que el **Programa Tocar y Soñar** convoca a aspirantes que cuenten o no con formación musical previa y su principal objetivo es integrar la orquesta sinfónica MOS.

El programa incluye:

- Todas las horas de impartición de talleres y mentoría, músicos profesionales certificados en su campo y especialidad asignada. Con un equipo con más de 2 décadas realizando este tipo de proyectos orquestales a nivel comunidad, amateur y profesional
- Los instrumentos necesarios La Fundación Intégrate A.C. proveerá en préstamo el instrumento (durante la clase) a los alumnos que una vez aceptados en el programa no cuenten con instrumento propio. Pudiendo llevarlo a casa si es necesario bajo acuerdo previo.
- Partituras
- Transporte a todos los eventos y conciertos de la Fundación Intégrate
- Pases gratuitos para alumnos; pases y descuentos para familia a todos los conciertos de la MOS y otros conciertos y eventos.

Lo que no incluye el programa

- El transporte de ida y regreso a lugar donde se imparten los talleres
- Becas o apoyos monetarios

La dirección Artística

Nos congratula informar que la dirección de orquesta invitada, como parte de nuestras comprometidas alianzas culturales por el bien social y la integración total de mujeres a la música presentando una oportunidad única para los y las jóvenes participantes, es la **Mtra. Lizzi Ceniceros**.

Una de las mujeres mexicanas de más trascendencia en el campo de la dirección orquestal en la actualidad. Directora de la Orquesta Iberoamericana. Directora de la Orquesta Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Directora de la Orquesta Sinfónica Contrapunto-México, orquesta juvenil creada para representar a México en festivales internacionales. Directora de la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México del año 2015 al 2018.

Es embajadora y miembro del consejo directivo de la Federación del Eurochestreries con sede en Francia, una de las pocas mujeres mexicanas en representar una federación europea en el mundo, siendo esta la más reconocida a nivel mundial en la organización de encuentros de orquestas juveniles.

Ha recibido reconocimientos como: Premio México en tus manos, Premio Mujer del año 2019, Premio Internacional Batuta 2020, Premio Nacional de la Mujer 2020, Premio a la Trayectoria Profesional, acreedora a dos Doctorados Honoris Causa, Premio Mujeres Extraordinarias 2021, Premio de la Mujer Mexicana 2022, Premio Mujer del Año 2023 en el Senado de la República.



**Proyectos y Arte por
Iberoamérica A.C.**

De la Convocatoria

Fundación Intégrate, emitirá la convocatoria de participación a través de sus plataformas digitales oficiales: página web y redes sociales, además de medios impresos, en la cual se establecerán las bases, tiempos, requisitos y espacios de participación.

Los aspirantes interesados en participar deberán registrarse en línea, para ello, es necesario ingresar al sitio web <https://mexicorquestasinfonica.org>, llenar y enviar el formato de registro, así como enviar la documentación y videos de acuerdo con las especificaciones y fechas señaladas en la convocatoria.

Una vez registrados se les asignará fecha y hora para realizar la siguiente etapa de evaluación a los perfiles seleccionados.

La convocatoria podrá cerrar antes de lo planeado si se llega al número máximo de solicitudes.

De los criterios de aplicación

1. Los criterios mediante los cuales se seleccionará a las niñas, niños y jóvenes son los siguientes:

Jóvenes de entre de entre 14 a 25 años¹

Que:

- Se encuentren estudiando y/o trabajando²
- Residan en alguna de las alcaldías de la CDMX

Con prioridad sin limitar ni excluir:

- No hayan tenido acceso a la formación musical de alto nivel y cuenten con aptitud musical

O:

- Hayan visto truncada su carrera musical o estudios musicales

* En caso de contar con alguna discapacidad se considerará caso por caso (neuro divergencias discapacidades físicas psicosociales, intelectuales y sensoriales leves y moderadas). Invitamos fuertemente a aplicar a todos los niños, niñas y jóvenes que cumplan con el perfil, independientemente de su condición económica, social y física.

¹ FIAC planea integrar niños de 8 a 13 años en etapas posteriores del programa. Y hasta 10% de jóvenes de 25 a 29 años.

² Con preferencia a ocupados con alguna condición de trabajo precario (informal, de 2 o menos canastas básicas, sin contrato y/o sin seguro social) Global Opportunity Youth Initiative México, 2021 Consultado en : <https://goynmexico.org/>



**Proyectos y Arte por
Iberoamérica A.C.**

2. Registro: Todos los aspirantes deberán completar su registro y cumplir con la documentación completa correspondiente:
 - a) Copia de acta de nacimiento;
 - b) Copia de CURP
 - c) 1 fotografía infantil
 - d) Comprobante de inscripción a primaria, secundaria o prepa según el nivel que curse al momento de la convocatoria.
 - e) Comprobante de domicilio
3. Realizar la encuesta sociodemográfica en el portal
4. Subir los video testimonios a la plataforma. (¡Recuerda que puedes realizar los siguientes vídeos con un celular, y si lo requieres no olvides pedir ayuda a tus familiares y amigos!)
 - Video testimonio obligatorio de máximo un minuto contándonos tu historia y tus motivaciones para participar en el programa
 - Video de audición opcional de máximo un minuto mostrando tus habilidades musicales o artísticas. (Este video es opcional y puedes mostrar cualquier habilidad artística que desees como baile, canto, poesía, música con otros instrumentos o improvisación etc.)
5. Acreditación de la etapa de audición de acuerdo con las aptitudes musicales y la orientación instrumental de cada aspirante, evaluadas por un comité dictaminador.

MOS es un proyecto de inclusión social, nuestro compromiso es con la creación de talento sin importar orígenes, contextos. Recomendamos ampliamente aplicar a todas las personas sin tener experiencia en algún instrumento orquestal. Aunque enunciativo más no limitativo, se tomarán en cuenta los conocimientos previos al instrumento a interpretar.

De la selección

Una vez terminado el registro y recepción de documentos de las niñas, niños y jóvenes interesados en los talleres que se impartirán, el comité dictaminador compuesto por personal experto tanto en educación musical, como en proyectos sociales y educativos, así como sinodales por cada instrumento en caso de las audiciones, determinará qué personas cumplen con los requisitos y documentación completa.

Se hará saber a todos los y las interesadas vía correo electrónico su avance a la etapa de audiciones.

Las audiciones se llevarán a cabo en línea o presencialmente, sin embargo, todo aspirante deberá tomar en consideración que, de ser seleccionado, los talleres y actividades de la MOS se realizarán de forma presencial, siendo la principal área de operación del proyecto la zona sur de la ciudad de



Proyectos y Arte por Iberoamérica A.C.

México.

En la etapa de audiciones se evaluará la aptitud artística y musical del aspirante. Y se tomará en cuenta su orientación instrumental, cabe destacar que no es necesario saber tocar un instrumento para aplicar en esta etapa de evaluación. Los y las aspirantes deben preparar una pieza musical corta de cualquier estilo y libre elección instrumental.

Se asignará un instrumento según las elecciones y capacidades; así como a quienes formen parte de grupo orquestal y pre-orquestal

La lista de personas seleccionadas será publicada en las plataformas digitales y redes sociales oficiales de la MOS y Fundación Intégrate A.C; Y se informará directamente a las y los seleccionados vía correo electrónico y teléfono.

El número de participantes que serán seleccionados, está sujeto a la respuesta en la convocatoria, capacidad en espacios, talleres y orquesta antes mencionada.

De los talleres

Este Programa tiene una estructura académica sólida que además es progresiva en su desempeño para dar continuidad y avance en la capacitación y aprendizaje. Se ha considerado su pertinencia sociocultural, el perfil de los maestros, su trayectoria y el alcance académico. Se presenta una programación de talleres diseñados por docentes especialistas en su área, pensados en las necesidades de nuestro público objetivo.

Cada alumno asistirá a los talleres 3 días a la semana de acuerdo con el siguiente esquema:

FASE 1: CUERDAS

Horas de clase por materia: 2 horas de Técnica instrumental , 2 horas de Ensamble Orquestal y 2 hora de solfeo y adiestramiento auditivo (teoría musical)

HORAS DE CLASE POR MATERIA	DÍA 1					DÍA 2	DÍA 3	
	TÉCNICA VIOLÍN 1	TÉCNICA VIOLÍN 2	TÉCNICA VIOLA	TÉCNICA CELLO	TÉCNICA CONTRA BAJA	ENSAMBLE ORQUESTAL	SOLFEO Y ADIESTRAMIENTO AUDITIVO 1	SOLFEO Y ADIESTRAMIENTO AUDITIVO 2
	2					2	2	



Proyectos y Arte por Iberoamérica A.C.

FASE 2 : VIENTOS Y PERCUSIONES + INTEGRACIÓN DE ORQUESTA

Horas de clase por materia : 2 hora de técnica instrumental - 2 hora de solfeo y adiestramiento auditivo (teoría musical) - 2 horas de Ensamble Orquesta

HORAS DE CLASE POR MATERIA	DÍA 1					DÍA 2	DÍA 3	
CUERDAS	TÉCNICA VIOLÍN 1	TÉCNICA VIOLÍN 2	TÉCNICA VIOLA	TÉCNICA CELLO	TÉCNICA CONTRA BAJA	ENSAMBLE ORQUESTAL	SOLFEO Y ADIESTRAMIENTO AUDITIVO 1	SOLFEO Y ADIESTRAMIENTO AUDITIVO 2
VIENTOS Y PERC	TÉCNICA MADERAS		TÉCNICA METALES		TÉCNICA PERCUSIÓN ORQ		SOLFEO Y ADIESTRAMIENTO AUDITIVO 1	SOLFEO Y ADIESTRAMIENTO AUDITIVO 2
	2					2	2	

Los lugares

Los talleres y ensayos se llevarán a cabo en la **Universidad Rosario Castellanos, Campus Coyoacán** con dirección, San Eleuterio SN-S, Pedregal de Sta Úrsula, Coyoacán, 04600 Ciudad de México, CDMX

Horarios

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00 a 17:00 <u>Violines I</u>	15:00 a 17:00 <u>Solfeo</u>	15:00 a 17:00 <u>Cello</u>	15:00 a 17:00 <u>Violines II</u>	15:00 a 17:00 <u>Ensamble Orquestal</u>
15:00 a 17:00 <u>Viola</u>		15:00 a 17:00 <u>Contrabajo</u>		



Proyectos y Arte por
Iberoamérica A.C.

Cronograma

Etapa	Fecha
Publicación de la convocatoria	08 de Mayo de 2024
Recepción de registros y documentación de niñas, niños y jóvenes aspirantes	08 de mayo a 07 de Junio
Cierre de Convocatoria	07 de Junio
Audiciones y Selección de aspirantes	10 de Junio a 21 Junio
Publicación de resultados y aceptación de ofertas	22 y 23 Junio
Inicio de actividades	24 de Junio

Contacto

¡Envíanos un correo! Te responderemos tan pronto nos sea posible

mos@integrate.org.mx